

백한빛 선생님과 함께 하는

- * 문학사 교육으로서의 문학교육
- * 갈래교육으로서의 문학사교육
- * 문화 교육으로서의 문학 교육

한문소설의 발전 경로 1

설화	구분	인물유형	결말구조	미의식
신화	신화	영웅적인물	혼합형	숭고/비장미
	전설	비범/재자가인형	비극적결말	비장/비극미
	민담	일상의평범한인물	행복한결말	골계미
			허구성의강화	소설에근접

지괴류	인귀교환설화	최치원전(설화)→최고운전(연암)
	이적담(異蹟)	조선중기 전기소설(도술소설류:하균)
	몽유담	조선시대 몽유형소설(몽유→몽유록→몽자류)
	지귀설화	여로형소설(여로의구조:한/한풀이,맷힘과풀림)
	혼사장애모티프	애정소설
	지하국대적퇴치	영웅서사구조/영웅소설→홍길동전정리

설화	설화중 지괴류	잡록/잡설류
이인설화 명혼설화 인귀설화 ■김현감호■	심화요탑 지귀설화 수삽석남 최치원전 조선전 심화요탑 이옥(심상전)	서사+교술→서사 ↓ ■기출■ 어우아담 교술적요소의서사화

백한빛 선생님
08월05일
개강
중등국어임용전문
에듀한빛
수강료상담문의
042/584-5331

출제예상 핵심이론 마무리 특강
3주 완성 철저한 기출문제 분석에 기초한 강의로
지난 강의 중 엄선된 영역별 핵심 강의!
1주차 교과교육론[표현/이해영역]
2주차 문법교육론 / 국어사교육론
3주차 길래교육으로서의문학사교육
수강료 10만원

전양식	■ 일대기(서사구조/소설) ■ 사가의평가(교훈성/교술적요소)	소설화과정중요 교술적요소배제
사전		
탁전		
가전	‘공방전’ 의서사구조	
소설사	→ 설화(화왕계)→가전(공방전)→소설(금오신화)	
영향수수	→ 가전체문학→천군소설(외래문화의주체적수용)	
소설사	→ 가전체문학→의인체소설→안국선 ‘금수회의록’	
풍자문학	→ 한글소설 → 의인체/판소리계소설→서동자전/장끼전/두껍전	
	→ 한문소설 → 연암/호질 마장전/민웅전 등	
열전		
■ 일정한 서사구조를 지니고 있지만 각 갈래는 결정적차이가 존재한다(소설사)		
설화(화왕계)	가전(공방전)	소설(금오신화)
현실을비유적으로표현	서사(하구화)+교술적요소	교술적요소배제/서사
■ 교술적요소가 강함→ 풍자문학적성격이 짙다 /우화소설의개념,기법정리		
• 출제: 풍자의개념과원리, 문학의사회적기능(효용), 내면화(인식/윤리적기능)		
• 연암의 작품에 나타난 풍자/개념과 원리→제목/구성/문체면에서정리요		
■ 천군소설의 소설사적의의 정리요(임제의 ‘수성지’)		
■ 교술갈래인 잡록, 아담과 만록류의 서사화 ■ 해설/평가/서술→서사화		
• 패설,잡설,잡록,잡기 ■ 조선후기 아담 (교술적요소의 서사화과정) 아담의 유형 신비담/이적담(도술/영웅소설) 몽환담,염장담(몽유/애정소설)		
• 만록/아담의 개념과 갈래적성격 (교술→서사)		
유몽인의 ‘어우아담’ 의 소설사적의의 정리요 (풍자의기법/골계미도)		
■해경궁홍씨 한중록 ■ <3대궁정문학> 소설인가,수필인가		
1) 교술갈래로보는건해 ‘록’ 양식특성, 전기문:자사전적화고록의성격		
2) 서사갈래로보는건해 중요부분을 수차례의개작(정치적의도로윤색)		
3) 소설과 전기문의 공통점과차이점		
•구성요소/ 인물,사건,배경 + 작가의견해(교술적요소:전기의특성)		
•교술갈래는 현실세계가 주관적변형없이 작품속에그대로반영됨		
4) ‘록’, 만록, 만필, 아담 의 개념과 교술적 속성과 풍자성		

한문 소설, 전계 소설의 발전 경로 한 눈에 보기

전기소설1	방외인문학, 전기소설의개념정리 금오신화의소설사적의의 정리	백한빛 선생님의 몽유형소설의 전개	소설적완성도의문제로접근(상호텍스트)
김사습	•이생규장전 •만복사저포기 •용궁부연록 •남염부주지 •취유부벽장기	몽유형소설 액자형소설 •조선전 •이생규장전 •원생몽유록 •구운몽	현실 외화 내화 외화2
남효온	•수항기		
전기소설2	금오신화와 상호텍스트	■ 전기체소설의 의의와한계를 형식,표현면에서정리	
신광한	〈가재기이소(齋記異)〉	■ 금오신화의 의의와한계를 형식,표현면에서정리	
가전+몽유	인병몽유록(화단의꽃을의인화)	■ 방외인문학의 의의와한계를 내용,형식,표현면에서정리	
가전+몽유	서재(회록(문방사우-모영전)	■ 소설교육차원에서 금오신화를최초의소설로보는근거	
신선	최생우전기(최치원-용궁부연록)	• 설화(지괴류) 〈최치원전〉, 〈수삽석남〉, 〈심화요탑〉와 비교	
인귀교환	하생기우전(만복사저포기)	• 가전체문학 〈공방전〉과 비교	
		■ 소설교육차원에서 〈구운몽〉을 소설의완성이라고 보는근거	
보우	왕릉반혼전	•〈공방전〉, 〈이생규장전〉, 〈원생몽유록〉,〈대관재몽유록〉비교	
〈삼설기〉	국문단편소설집		
•노처녀가	•오호대장기 •황새결승 •노처녀가		
내방기사소	•삼자원종기 •삼사형입항천기		
설화한작품	•서초패왕기 •황주목사기		
	•노처사연회 •노섬상좌기(두껍전)		

몽유형소설	설화	몽유의 구조	몽유록	몽자류	이광수
[소설 교육] ·액자식구성 ·인물의유형 ·시점과거리	조선전	금오신화	원생 몽유록 압제	구운몽	꿈
	· 액자식 구성의 개념과 효과 [외화]와 [내화] -스토리(암사),플롯(복선) · 서술자 [인물]의 기능과 효과 [시점과거리] - 인물의제시[직접/간접] · 내화인 ‘꿈’ 의 기능				

고대	삼국	고려	조선전기	조선중기	조선후기
중국의영향	지리류	전	중국소설	신성소설	전계소설/세태소설
국내의영향	설화문학	사전	당/ 지괴 - 전가(傳奇) -전가(傳記)소설		

설화와 고소설의 영향의 수순관계

구 분	신화	전설	민담
인물	영웅적존재	비범	평범
결말	혼합형	비극적결말	행복한결말
미의식	비장/숭고미	비장/비극미	끝게미
하구성	신성성전설성	진실성	흥미분위

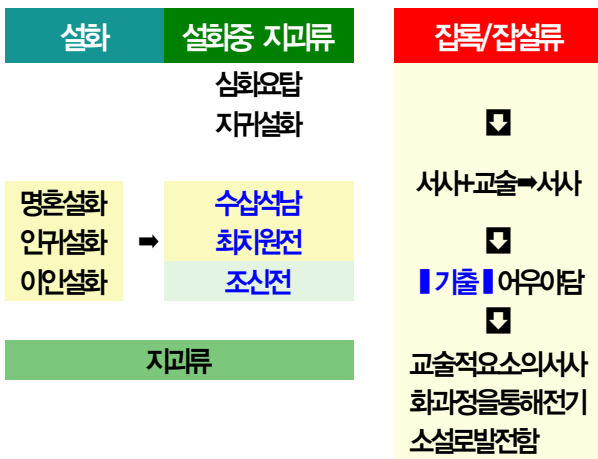
가전의 갈래적 속성
교술갈래에 해당하며(사실의기록) 혼합갈래적속성을(하구적요소) 지닌다

형성원리	가전체	존재방식
무신장편	주제	계세장인(규범적가치)
신흥사대부계층/유가사상	제재	의인화된 사물
현실주의에기반한객관적관념론자	구성	입전동기→가계→행적→평가 (일화의나열적제시)
한자	갈래 속성	• 현실의객관적나열+교훈성(교술갈래) • 갈등+사사구조+의인화(하구/서사)

신흥사대부계층의 유가사상에 기초한 현실주의정신의 반영으로 창작주체의 현실에 대한 관심을 '계세장인'이라는 교훈적인내용을 사물을 의인화하여 존양식의 기본적인 구성에 담아나가는 한문학의 한 형식에 해당한다. 특정사물의 삶을 관통하는 사물의 속성을 사가의평가를결들여 표현함으로써 인간으로서 자카할 규범적가치가 무엇인지를 사물에 빚대어 표현하는 우의적인 수법을 통해 당대의현실을 비판

조선전 /이생규장전 /원생몽유록 /구운몽 반드시 상호텍스트성에 따라 차이점을 밝힐것 서술자/구성방식/등장인물/결말구조

구 분	몽유록 (story중심) 원생몽유록	몽자류 (plot중심) 구운몽
공통	현실 (입몽) → 꿈 → 현실 (각몽) 의 액자식 구성	
꿈과 현실 관계	서술자가 꿈꾸기 이전의 자신의 동일성과 의식을 유지한 채 꿈 속의 세계로 나아가 일련의 일들을 겪은 뒤 본래의 현실로 귀환하여 그 체험 내용을 스스로 서술 (현실과 꿈이 이어진 것이어서 꿈에서 일어난 일) 동일서술자의 체험사건을 시간적 계기성에 따라 배치	주인공이 꿈을 통해 새로운 인물로 태어나 파란 많은 일생을 가진 뒤 죽어 본래의 자아로 되돌아오는 이야기를3인칭시점으로표현 (현실과 꿈은 성격이 다른 별개의 독립된사건) 서로다른사건을 인과적으로배치 plot/복선
현실 인식	현실 비판의식이 강하여 교술성, 서사성이 드러난다.	일장춘몽, 남기일몽의 성격
꿈의 의미	현실은 의미가 없고 단지 액자형식을 취하게 하는 장치로 비현실적 세계에서 현실적 세계에 대한 비판이 강하게 나타나는 것	현실, 꿈 모두가 의미가 있어 현실에 대한 깨달음을 꿈에서 알게 되는 역할
꿈의 내용	황몽 구조의 꿈 부분은 그 전체가 유가적 사건의 연쇄로 엮어진 한 인물의 일생담	몽유 구조의 꿈 부분은 서술자가 다수의 인물들을 만나 이야기를 주고 받거나 그들의 모임에 참석하여 보고 들은 내용 (대화, 견문)
최초	원생몽유록	구운몽
아류	대관재몽유록	남영로의 옥루몽, 이후의 옥선몽



지리류설화를 소설로 볼수있는근거 (출제예상)

- 내면세계까지 그림으로써 인물의 성격적 특성을 구체적으로 부각시키고 있다
- 삶에 대한 인식이 크게 바뀌고 삶에 대한 새로운 전환이 야기되고 있다
- 뚜렷한 창작의 목적의식을 발견할 수 있다.
 - 인물과 환경을 구체적으로 묘사, 서술
 - 인물들의 정신적 성장이나 인식의 전환을 보여준다,
 - 뚜렷한 주제의 구현, 치밀하게 짜여진 플롯, 인물의 개성적인 부조, 곡진하고 섬려한 문체

기출문제 <김현감호>, <어우어담>문제풀어보세요^^

기본 아이디어가 소설사적위상을 묻는 문제였음을알것

<최치원>, <수삽석남>은 출제예상작품

명훈설화(인구설화)는 애정소설의 혼시장애모티프와 함께 신분적제약을극복하고 사랑(자유)을성취하려는과정의절드러남 이는 지리류설화가 탄생한시대적배경과무관하지않다는점을간과해서는안됨

전
사전
택전
열전
가전

가전(사실지향+하구지향)
인생의진실(규범적가치)제시

특정개인의삶조명

서술의원리
일화(사건)의나열
각사건들을시간적계기성으로배치
상호유기적관계상대적으로결여됨

사건이인과적으로배치된건아니지만
내용면에선주제를향해유기적으로구성

입전동기+일대기(일화)+사가의평가
해설/평가/서술(교술성)+서사(하구)

백한빛 선생님과 함께하는 -
14~16년기출해설특강
수험생이라면 누구나 들어야 할 입용시험의 길라잡이
www.eduhanvit.com 상담문의 042/584-5331

입란이후 전양식의 변모

영. 정시대에 이르면 야담의 성격에 맞을 인물의 행적도 입전의 대상이 되고 있다. 이것은 전 작가들의 서사적 표현 욕구의 확대가 가져온 결과이다.

전의 소설화 경향

“傳”은 이미 찾아낸 가치를 적절한 표현을 통해 추인하는 장르이지만 소설은 가치를 사건의 인과적 전개 가운데서 빚어지는 심각한 갈등 속에서 찾아가는 형식이다. 물론 “傳”에서도 갈등이 나올 수도 있지만 그것은 명백하게 부수적인 제시에 불과하다. 전은 가치추인적 장르로서 완결된 회로를 가지고 있다면, 소설은 가치모색적 장르로서 열린 회로를 가지고 있다

가치추인이라는 일화의 나열적 제시라는 전의 특징적인 서술원리에서 벗어나 “인과관계”에 따르는 서사적갈등구조를 통해 주제(새로운가치)를 탐색하는 소설적 원리로이행

전의형식이 남아있지만(입전동기+일화의나열적제시를 통한일대기+사가의평가) < “서술시각의 내면화와 복잡화”와 “입전 인물과 대립세력과의 심각한 갈등의 포착”이 강화됨

전기소설

근대적인 의미의 소설이 수립되기 이전, 중국 및 우리 나라의 산문 문학에서 널리 유행하였던 서사 장르의 하나. '전기'라는 말은 '奇遇'를 '傳'한다, 즉 '기이한 것을 '기록한다.'는 뜻에서 만들어진 것이다. 따라서 전기 소설이라 불리는 작품들에는 현실적으로 믿기 어려운 과기하고 신기한 내용들이 중심적으로 표현되며 머리 속에서만 일어나는 것이 가능한 공상적인 사건들, 현실적 인간 세계를 벗어나 천상과 명부와 용궁등..에서 전개되는 사건들, 초인적 능력을 발휘하는 인간이나 자연물 등이 그 내용의 중심을 이룬다.

- 등장 인물들(전형적/평면적 → 개성적/입체적)
- 주제(권선징악, 교훈적 → 다양한메세지와 주제)
- 형식(일대기/추보식구성 → 다양한시점/역행적구성)
- 사건 전개 및 표현 방식(비현실적/자유/과장 → 필연성/비유/상징)
- 결말(행복한결말 → 다양한 끝내기방식)